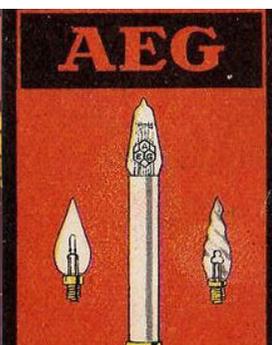
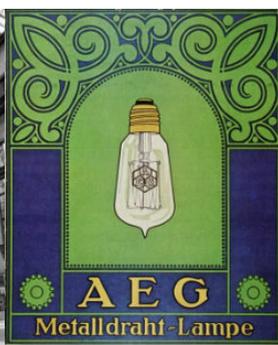


Deutscher Werkbund

“Desde los cojines de los sofás a la construcción de ciudades”



Deutscher Werkbund

“Desde los cojines de los sofás a la construcción de ciudades”

La Deutscher Werkbund (DWB) era una asociación mixta de arquitectos, artistas e industriales, fundada en 1907 en Múnich por Hermann Muthesius. Fue una organización importante en la historia de la Arquitectura moderna, del diseño moderno y precursora de la Bauhaus.

El Werkbund más que un movimiento artístico era una acción sufragada por el Estado para integrar los oficios tradicionales con las técnicas industriales de producción en masa a fin de poner a Alemania en un lugar competitivo con otras potencias tales como Gran Bretaña o los Estados Unidos.

El objetivo del Werkbund hecho manifiesto, era el de ennoblecer el trabajo artesanal, uniéndolo con el arte y la industria. De este estatuto se infiere que las intenciones del Werkbund, buscan redefinir el trabajo manual, construyendo una estética refinada que corresponda al espíritu de la época y que aumente el nivel de calidad de una obra o producto.

En un mundo alterado por efecto de la industrialización y la urbanización, querían dotar de calidad formal a todos los productos industriales para volver a lograr una “cultura armoniosa”.

Su lema "Vom Sofakissen zum Städtebau" (desde los cojines de los sofás a la construcción de ciudades) indica su amplio abanico de intereses.

Buscaba una nueva expresión artística en la era de la máquina, con una componente importante de teoría, como todos los movimientos de principios del siglo XX. Entre estos, tres claves hacen destacar estética-

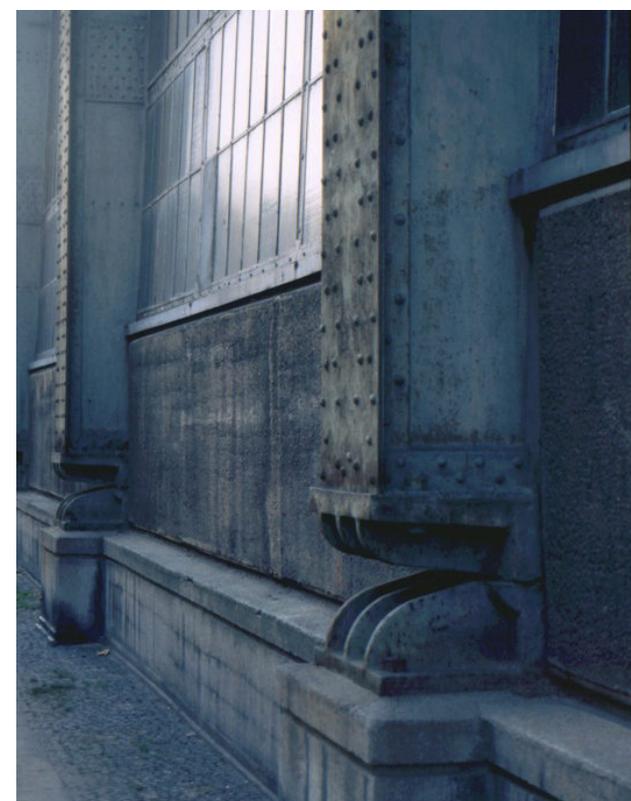


Fábrica de turbinas de la AEG, diseñada en 1908 por Peter Behrens ubicada en Berlín (Alemania).

mente a este movimiento: por un lado separar la estética de la calidad material, frente a las ideas anteriores que las vinculaban; por otro lado, imponer

la normalización del formato DIN; y finalmente, la adopción de la forma abstracta como base estética del diseño industrial, sustituyendo al ornamento.

En oposición al “materialismo”, Behrens enfocó su diseño en la creencia de la fuerza del artista y el arte para transformar la brutalidad de la vida diaria en una existencia digna.



ACEROS PARA CRECER
INDUSTRIA | AGRO | CONSTRUCCIÓN

RedAcindar

www.acerma.com.ar

ACERMA

info@agustimasut.com.ar



RUTA NACIONAL Nº 34 - KM 53.8
TOTORAS, SANTA FE
(03476) 460561 / 467026
bysrsl@vaynet.com.ar
www.bysrsl.com.ar

Buttigliero y Stefani



La visión vanguardista de esta organización abrió la brecha de incertidumbre a un tema polémico que continuaría hasta finales de siglo, instaurando una nueva forma de entender los procesos artísticos y los métodos de producción artesanales migrados a los procesos industriales, desatando fuertes discusiones entre los partidarios de la estandarización y los de la libertad de proyectos.

Hermann Muthesius se inspiró en el movimiento inglés "Artes y Oficios" preconizado por William Morris y su movimiento, el Arts & Crafts. A pesar de la relación existente, sus diferencias, lograron independizar el movimiento alemán del inglés.

1. Principalmente la DW aleja a el diseño de cualquier vestigio historicista tanto en su estética como en su tecnología.
2. La producción no puede ser llevada a cabo por talleres de artesanos o hermandades, esta debe adaptarse a tiempos modernos, incluyendo tecnología, tiempos y volumen de producción, preservando: la expresión artística de su autor y respetando la calidad tanto de mano de obra como del producto final.
3. La importancia de desarrollar una imagen corporativa para identificar al producto.

El impacto de esta organización alcanza en 1910 un alto nivel de propagación, llegando a conformarse círculos paralelos del mismo nombre en otros países de Europa, como el Werkbund austriaco, el Werkbund sui-



zo y la asociación del diseño y la industria en Inglaterra, pero su verdadera maduración se da entre 1907 y 1914 con la nueva generación de arquitectos alemanes: Gropius, Van der Rohe y Taut, ejercen un rol claro como

influenciadores de esta nueva ola y mediadores con la generación anterior, en la que se destacan dos figuras de alto relieve: Van de Velde y P. Behrens.

La obra de Van de Velde es de tendencia teórica e intelectual, mientras que el trabajo de Behrens, es un ejemplo de la nueva visión en gestación llevada a la práctica –paso esencial para entender el proceso transitorio a lo que entendemos como arquitectura moderna.

El director de la empresa A.E.G, asignó a Behrens como director de arte de toda su industria, incluidos los edificios, los productos y la publicidad, convirtiéndose así en uno de los profesionales más prolíficos del momento. (En 1908 trabajan en su estudio Gropius, Mies Van der Rohe y por un breve periodo de tiempo, Le corbusier).

El repertorio de Behrens tiene sus raíces en una mezcla equilibrada de las tradiciones austriacas y la vanguardia, en donde el repertorio del Art Nouveau es simplificado y reducido a la combinación de algunos elementos geométricos, dándole impor-



FERNANDO FRACHIA

📍 Lorenzatti 37
Rafaela, Santa Fe
CP:2300

☎ (Fijo) +54 3492 435757
(Celular) +54 3492 676076

FRACHIA DESIGN
AMOBILIARIOS

MAS METALÚRGICA
ADRIÁN SANMARTINO

ALQUILER Y VENTAS DE EQUIPOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

J. M. Williner 676 · (03492) 433333 · Rafaela (Sta. Fe)
www.masrafaela.com.ar

GEOTECNIA Marco Antonio Boidi
INGENIERIA Y CONSTRUCCION
Ingeniero Civil
Master en Mec. de Suelos
e Ing. de Cimentaciones

ESTUDIOS GEOTÉCNICOS
PILOTES - ESTRUCTURAS - PAVIMENTOS
REDES DE AGUA Y CLOACAS - OBRAS CIVILES

1º Junta 332 - Tel. 03492 437814 - RAFAELA (S.F.)
e-mail: ingboidi@arnet.com.ar

INGENIERÍA EN CIMENTACIONES

sentando bases desde 1997

Pilotes • Recalces • Inyecciones • Estudios de Suelos

📍 Mariano Quirós 817 • 2300 Rafaela • Santa Fe • Argentina
✉ ingenieroingaramo@gmail.com 📞 03492 434286 📠 3492 512954

tancia a la textura y los materiales. Este dualismo en el estudio de Behrens, conlleva a que las obras de Gropius y Mies, tomaran un camino muy diferente al de su maestro.

Walter Gropius hijo de un acaudalado arquitecto berlinés, entra a trabajar a el estudio de Behrens y empieza desde temprana edad a trabajar por su cuenta en 1906, con proyectos como las casas agrícolas de Janikov, el diseño para un automóvil en Benzol y el espléndido edificio industrial de la fábrica de hormas de zapatos, Fagus.

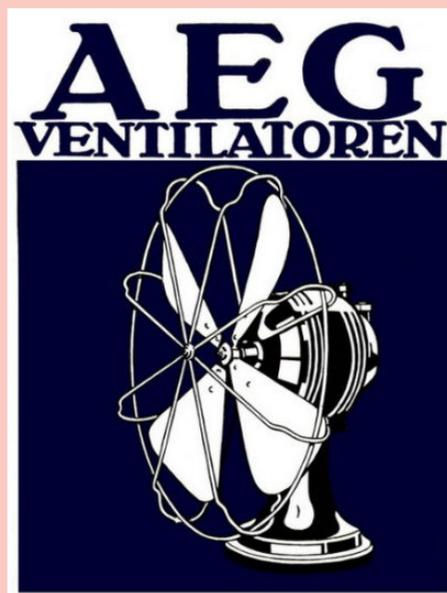
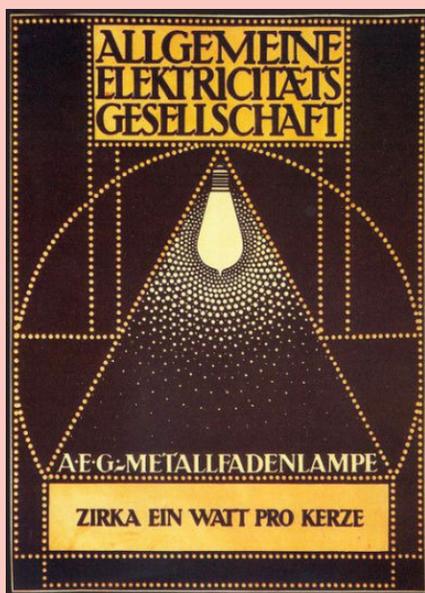
La construcción de la célebre edificación, marcaría uno de los hitos en la historia de la arquitectura, debido a la cristalización de un momento de transición entre el lenguaje estilístico de Behrens a una simplificación de la fórmula, permitiendo que esta edificación pueda ser leída en su totalidad casi como un avance de la tecnología hacia la sublimación de la forma. La técnica se transmuta en arte y belleza.

Otra de las obras relevantes de Gropius antes de la primera guerra mundial, fue la fábrica modelo en la exposición del Werkbund, en colonia en 1914. En donde el estilo de Gropius tomaría con agrado muchas de las sugerencias formales de Wright y de P. Behrens. Resalta la articulación libre de los dos garajes con el patio, que da con las oficinas al cuarto de máquinas, al igual que los detalles de la escalera y la fachada de cristal.

Fábrica experimental, diseñada en 1914 por Walter Gropius y Adolf Meyer ubicada en Colonia (Alemania).



AEG, la primera identidad corporativa de la historia



La empresa AEG se convirtió en 1907 en la primera empresa de la historia en tener una identidad corporativa tal y como la entendemos hoy en día, es decir, un conjunto de elementos de comunicación unificados que representan el alma de la empresa.

Emil Rathenau, su fundador, le encargó este pro-

yecto al artista, arquitecto y diseñador industrial Peter Behrens, al que nombro "Consejero Artístico". Behrens se encargó de diseñar productos industriales como lámparas, ventiladores y demás productos eléctricos; construyó edificios para AEG, como fábricas o las viviendas de los trabajadores; así como elementos de la comunicación de la

empresa, tales como el logo, papelería, carteles, anuncios... ayudando así a consolidar una nueva idea: la de la identidad corporativa. En su trabajo en AEG coincidió con personalidades como Walter Gropius, Adolf Meyer, Ludwig Mies Van der Rohe o Le Corbusier, siendo una gran influencia para ellos.