

MEMORIA DESCRIPTIVA

El Proyecto entiende al Paisaje como una construcción cultural cuya existencia requiere de la mirada de las personas que se estimulan a través del trazado de dos grandes circuitos que se proponen.

Esta intervención intenta cambiar el preconcepto que generalmente la población ha tenido del sector a lo largo de la historia a través del cambio en la configuración del paisaje, para que el arroyo se integre a la trama urbana y que el mismo sea un elemento que deje de separar y comience a unir, que pase de ser un lugar esquivado a un lugar contemplado, que deje de marginar y promulgue la inclusión, que deje atrás los problemas que supo traer y que ponga en valor lo autóctono del lugar, que eduque, que cree conciencia y que las personas puedan apropiarse de él.

Para perseguir estos objetivos se proyectan dos circuitos; uno sinusoidal que va enlazando las márgenes, entendiendo los recorridos actuales sobre el terreno natural y la trama urbana que lo circunda generando en su recorrido distintas bases. Estas son plazas que por medio de juegos con elementos y materiales figurativos educan sobre el reciclado de residuos.

Otro de los ejes que se genera en distintos niveles longitudinalmente al arroyo, pone a las personas en contacto directo a la flora y fauna autóctona. Estos recorridos son dotados de cartelera que describen las especies, animales e insectos que atraen y que de forma didáctica puede ser aprovechado por los colegios e instituciones.

Un nivel sobre las márgenes del arroyo donde se colocan contenedores de residuos con los diferentes colores de reciclados. Los residuos útiles del mismo serán tratados en los talleres que se proponen en el edificio, siendo este parque el precedente para empezar a educar a la sociedad y lograr un reciclado total de la ciudad y ser una ciudad más responsable.

También sobre el mismo nivel se proyecta un mobiliario que integra un gran mesón con un asador y bancos para que a través de una actividad típica de nuestra cultura, como el asado, generar encuentros entre vecinos, familias y amigos y poder establecer lazos. Los bancos y mesas que se extienden hasta llegar a los recorridos para que sean utilizados por diferentes grupos.

Y sobre el nivel del agua, unas plataformas, por las cuales se busca, además, acercar al ciudadano al agua con el fin de poner en valor las potencialidades que tiene este sector (arroyo) a diferencia de los otros parques de la ciudad; ingresando a un sector natural visualmente aislado del entorno urbano.

En las márgenes del arroyo se coloca una baranda que en puntos estratégicos se pueden desmontar a efectos de proceder con las tareas de limpieza y mantenimiento del sector.

Las intervenciones giran en torno al medio ambiente, a conocer para empezar a cuidar y valorar, al juego como herramienta de aprendizaje, a la recreación, al deporte, a la música, la cultura, a la integración social y al sentido de pertenencia.

En su recorrido los caminos encuentran al edificio, un espacio para talleres de reciclado y aprendizaje, sector de exposición y punto de observación de las áreas naturales, que se extiende mediante la Explanada de la Cultura vinculándose al tejido urbano. En este sector la configuración de la calle Julio A. Roca pasa a ser mandado peatón para que no entorpezca las actividades sociales.

El edificio entiende las formas orgánicas del arroyo y el área en donde se crea generando una geometría particular. Su cubierta se enfrenta al Norte solar para ser más eficiente en la captación de la luz natural, lugar donde se colocan paneles fotovoltaicos, termotanque y chimenea solar. Para ganar superficie colectora de energía solar la cubierta con su tamaño y ángulo pasa a tener un protagonismo que le da visibilidad e importancia al uso de energías alternativas.

El aventanamiento es nulo hacia el sur evitando pérdida energética,

mientras que hacia el sector norte busca el ingreso de luz y calefacción natural en los horarios de funcionamiento del edificio. Esta disposición direcciona las visuales de las personas que lo recorren hacia el arroyo enmarcando este paisaje.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Respecto al criterio de elección de la materialidad del edificio se toma en cuenta el funcionamiento futuro del mismo más que la elección del material para su estructura. Se elige un material noble que garantice un mantenimiento mínimo y que sea de construcción "tradicional" para poder ser realizado por mano de obra local como es el hormigón. Ambas características óptimas para una obra pública. En cuanto al cerramiento se propone construcción en seco con chapa como material exterior de todo el edificio.

La chimenea solar, que se encuentra en el sector más alto del edificio, se pone en funcionamiento en verano para extraer del interior el volumen de aire caliente generando una corriente ascendente que succiona el aire fresco procedente de una cañería enterrada refrigerándose geotérmicamente.

Por medio de radiadores solares que se colocan en el techo se calienta un circuito de agua cerrado para ser transferido a losas radiantes para mejorar el confort térmico en el invierno.

Los Paneles Solares reducen el uso de energía eléctrica de red y con el sobrante de la misma, que se inyecta en la red, se produce un equilibrio económico cuando se utiliza luz de red nocturnamente para iluminar todo el parque.