

INFORME: CURSO MOLDES ARQUITECTONICOS

La Primer clase fue teórica de los distintos tipos de materiales con los que se pueden realizar los moldes según los requerimientos de la pieza a copiar o restaurar. Los mismos son:

- **SILICONAS:** siempre se limpia la pieza antes de comenzar sacándole además de hongos las capas de pinturas que tenga y se le pasa primero vaselina luego la silicona, luego, se realiza con yeso Paris un contramolde que permite que el colado de la mezcla no deforme el molde solo se puede utilizar si la pieza esta sacada del frente o sea sobre una mesa. Este material no es tan preciso al copiado de la pieza
- **LÁTEX:** este material se puede utilizar sobre una pieza adherida al frente y también sobre la mesa. se limpia la pieza se le pasa vaselina y luego se comienza a pasar por lo menos 3 capas intercalando látex – gasa-se deja secar luego se pasa nuevamente látex y gasa en la ultima capa no se pasa la gasa, se aplica con espátula. Luego se le realiza el contramolde o cama con resina poliéster por lo menos 2 capas, muy abundantes intercalándole fibras, cuando esta seco se recortan los bordes y luego se desmolda. Este material copia con detalle la pieza
- **CAUCHO:** se limpia la pieza antes de comenzar y se le pasa primero vaselina, luego se la cubre con arcilla, se le pasa vaselina a la arcilla. Luego dentro de una caja de fibra fácil a la que se le sellan las uniones con arcilla se coloca la pieza con la arcilla luego hay que colar el yeso Paris en dos partes separadas por arcilla, a modo de cama o contramolde. Cuando esta seco se puede desmoldar. Se le quita a la pieza la arcilla que la cubre. Se coloca la pieza y arriba el contramolde al que se le hace un orificio por donde se hace colar el caucho. Cuando el caucho fraguo se puede desmoldar, y esta listo para colarle el mortero elegido.
- Cuando la pieza es volumétrica, por ejemplo una balaustrada, se debe realizar con 2 taseles o 4 taseles, dependiendo de la complejidad de la pieza.

También nos dio apuntes y explico distintas mezclas con componentes y granulometrías utilizadas para restauración.

Hicimos pruebas con materiales diversos como resinas, plomo, etc. Para ver hasta que temperatura soportaban las distintos materiales.

Explico el tiempo de durabilidad de de los moldes y como conservarlos

Arq. SUSANA CARDELLA
CAPSFE N° 01010